

COMENTARIO DE IMÁGENES: LA MEZQUITA DE CÓRDOBA



La mezquita de Córdoba es una obra capital de la historia de la arquitectura (...) Se trata de una obra de gran trascendencia en el estudio del arte islámico, puesto que es una de las escasas mezquitas de primer rango conservadas anteriores al año 1000 d. C. Junto a las de Damasco (Siria), Ibn Tulún (Egipto) y Kairawan (Túnez), la de Córdoba resulta fundamental a la hora de conocer el arte del Islam. Además, puede decirse que, en muchos sentidos, la obra cordobesa supera en interés y calidad a los otros ejemplos mencionados.

MOMPLET MÍNGUEZ, Antonio: *El arte hispanomusulmán*, Madrid, Encuentro, 2008.



-Esta lámina muestra la imagen de la **MEZQUITA ALJAMA¹ DE CÓRDOBA**, obra cumbre del arte hispanomusulmán.

-**CRONOLÓGICAMENTE** situamos este monumento en la **Edad Media²**. Los **COMITENTES** de la obra fueron diversos dignatarios del gobierno cordobés ya que fue se fue completando su construcción en varios siglos (**VIII-X**). En el siglo **XVI** se construyó en su interior, bajo instancias del emperador Carlos V, una catedral cristiana.³

-Este edificio puede ser **CLASIFICADO** dentro del arte **ISLÁMICO**, en concreto en el **arte hispanomusulmán**. Pertenece al **periodo cordobés** o califal de *Al-Andalus* (la España islámica).

-**Etimológicamente** la palabra Islam quiere decir “sumisión”.

-El surgimiento y desarrollo del **ISLAM** fue una especie de prodigio. Fue uno de los acontecimientos más significativos de la Historia universal y su repercusión llega hasta hoy en día, siendo una de las **religiones** de más fuerte presencia en el mundo, desde Afganistán hasta Malasia, pasando por la India, el continente africano o Europa. El **origen** del Islam se encuentra en Arabia, una tierra árida, donde vivían tribus nómadas. El Islam es una religión monoteísta, es decir, creen en un solo Dios, Alá y en su profeta, Mahoma (570-632). Su libro sagrado es el Corán. La doctrina se basa en cinco puntos, llamados “los pilares del Islam”: a) la oración cinco veces al día mirando a la Meca; b) la limosna; c) el ayuno (mes de Ramadán); d) la peregrinación a la Meca, al menos una vez en la vida.; e) hacer profesión de fe en el Islam.⁴



Situación en la península al final del Califato de Córdoba (inicios del S.XI)



-A los cien años de la muerte de Mahoma el Islam se había extendido rápidamente por Occidente y por Oriente. **AL-ANDALUS**, el nombre que dieron a la España musulmana, será uno de los principales enclaves y potencias de la Edad Media. En efecto, tenemos que recordar que en el año **711** los musulmanes invadieron España –que por aquel entonces era un reino visigodo-. La conquista de gran parte de la península fue rápida y le dieron el nombre de **Al Andalus**. La España

¹ Etimológicamente la palabra mezquita procede del árabe *masyid* y significa “lugar para arrodillarse”. El término Aljama procede del árabe yamaa (comunidad). Aljama es la mezquita principal de una localidad donde hay otras menores.

² Durante la Edad Media encontramos tres grandes ámbitos de poder: Occidente cristiano europeo (prerrománico, románico, gótico); el Imperio bizantino (siglo IV-XV); el Islam (surge en el siglo VII).

³ Presenta añadidos tardogóticos con elementos decorativos renacentistas e incluso barrocos.

⁴ También consideran importante la “guerra santa” contra los infieles.

musulmana pervivió durante ocho siglos.⁵ La economía se basaba en el comercio, la artesanía y la agricultura⁶, siendo la sociedad de la época diferenciada según su religión entre cristianos, judíos, musulmanes.

-Hay que recordar que *Al Andalus* no era sólo Andalucía sino todas las zonas que habían ido conquistando en la Península Ibérica, desde Cádiz hasta Pamplona. Las experiencias artísticas en *Al Andalus* fueron muy fructíferas en todas las artes, especialmente en la arquitectura (la Alhambra de Granada, la mezquita de Córdoba) y en las artes decorativas (deslumbrantes ejemplos de cerámica, artes del vidrio, del metal, marfiles, etc.)

-Por lo demás, hay que destacar que la **Córdoba** (Qurtuba) sobre todo en la etapa omeya –siglo X– se convirtió en una de las ciudades más esplendorosas culturalmente de toda la Europa medieval.⁷ Su pasado romano y visigodo, su situación estratégica y su importancia económica, política y cultural fueron determinantes en su etapa islámica.

-El **ARTE ISLÁMICO** se desarrolla paralelamente al arte cristiano medieval, y al arte bizantino fechándose sus inicios hacia el siglo VII, cuando surge esta nueva religión. Fue esencial en la configuración del arte islámico las aportaciones de los pueblos que iban conquistando. Especialmente relevante fueron las influencias **helenísticas, romanas, bizantinas y persas sasánidas** sin las cuales no se entiende el arte islámico. En general, podemos hablar de elementos comunes pero no de unidad artística. Es un arte **eclectico**.

-La base o **FUNDAMENTO** de su arte va a ser siempre el credo religioso que condicionará totalmente sus manifestaciones artísticas. La religión islámica es básicamente **anicónica**, lo cual quiere decir que no va a representar imágenes de manera habitual, aunque haya excepciones (ejemplo: palacios omeyas). En el fondo late la idea de un arte contrario a la *mímesis* o imitación (como veíamos desde el mundo grecorromano) y por eso va a ser esencialmente abstracto. Es un arte simbólico e idealizado. Las artes islámicas por antonomasia fueron la **arquitectura** y las **artes decorativas**.⁸

-La **MEZQUITA** de Córdoba **sintetiza** las características esenciales de la **ARQUITECTURA HISPANOMUSULMANA**. Y es que este tipo de edificación de carácter religioso es su tipología edilicia más importante y representativa. Otras tipologías arquitectónicas habituales en las ciudades islámicas son las *madrazas* o *medersas*⁹. También destacan las fortalezas o *ribats*, los palacios, los mausoleos (*Taj Majal*) o los jardines y baños públicos como los de la *Alhambra de Granada* y el *Generalife*.

-Las mezquitas presentan **diferencias tipológicas** según la zona geográfica en la que se desarrolle (El Cairo, Jerusalén, Córdoba, etc.). pero claramente su estructura deriva de la casa de Mahoma. Era una vivienda de planta cuadrada. En ella **Mahoma**, situado en uno de los lados de la casa, rezaba frente a sus seguidores que estaban colocados en filas. Este fue el origen de la sala de oración o *haram*, núcleo central de las mezquitas. Las mezquitas junto con los *zocos* (mercados) son

⁵ Desde sus inicios la reacción cristiana contra la creación de Al Andalus no se hizo esperar ya desde el siglo VIII –comenzó desde Asturias con don Pelayo–. Fue el largo proceso denominado Reconquista en la que los cristianos intentaron arrebatar a los musulmanes las zonas que habían conquistado éstos últimos. En 1492 se puso fin a la Reconquista y por ende a Al Andalus, cuando los Reyes Católicos conquistaron Granada.

⁶ Los musulmanes introdujeron el arroz y los limones en España.

⁷ Su biblioteca contaba por aquel entonces con cerca de 40.000 volúmenes, siendo la más importante del mundo de aquella época.

⁸ Los artistas musulmanes destacaron muchísimo en las artes decorativas (marfil, artes del metal, cerámica, madera, artes textiles, etc.). Son obras de gran refinamiento, calidad y belleza.

⁹ Las *madrazas* o *medersas* son escuelas coránicas. Las forman diferentes edificios (dormitorios para estudiantes, salas comunes y mezquita privada) que se organizan en torno a un patio central. Las fortalezas (son los *ribat*); los mausoleos (como el del *Taj Majal* en la India); los baños públicos (al estilo de los romanos, como el del *Bañuelo* en Granada o el de Palma de Mallorca); los palacios como el de la Alhambra o los jardines como los del *Generalife* (Granada).

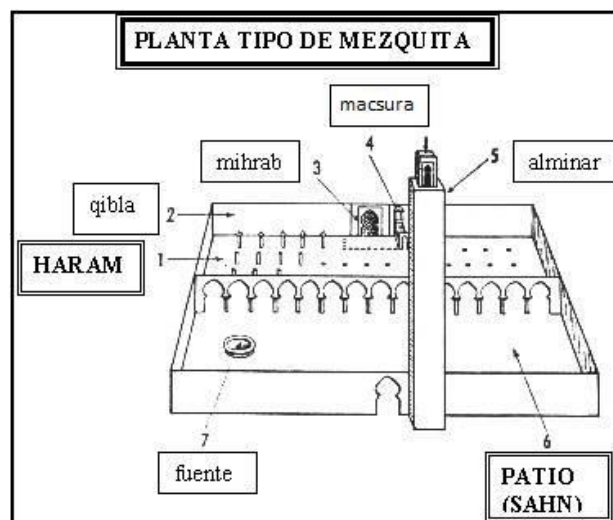
el núcleo a partir del cual se configuran las ciudades islámicas. Sus ciudades eran amuralladas y estaban formadas con calles laberínticas, estrechas y tortuosas.

-La mezquita de Córdoba, una de las más impresionantes de todo el Islam, se alza sobre la primitiva **CATEDRAL VISIGODA** de San Vicente. Se construyó por tanto, sobre una iglesia cristiana, y ésta a su vez sobre un templo romano. Y es que siempre ha sido habitual que los espacios sagrados o altamente simbólicos se reutilicen a lo largo de la historia.¹⁰

-Los **ANTECEDENTES** de la obra que estudiamos se encuentran en la **Mezquita de Damasco** (Siria) ya que la de Córdoba sigue un esquema constructivo similar basado en la relación patio-sala de oración, es decir, responde a la tipología llamada mezquita “**de sala hipóstila**”.¹¹ Por otra parte, como es característico en el arte islámico y no lo iba a ser menos en el arte hispanomusulmán, en su primera etapa denominada “califal”, presenta múltiples **influencias** romanas, visigodas, sirias, persas y bizantinas. En la mezquita de Córdoba, además, podemos encontrar materiales reutilizados extraídos de otros edificios como fustes y capiteles romanos y visigodos.

- Desconocemos el nombre de los **ARTISTAS** que intervinieron en la creación de esta mezquita pero sabemos que en este edificio intervinieron artesanos locales y foráneos e incluso **musivars** o **mosaístas** (artesanos del mosaico) venidos del Imperio Bizantino.

-Las características arquitectónicas de la mezquita vienen determinadas por los **rituales de oración** de los musulmanes. Sus **PARTES** fundamentales, que podemos apreciar en la mezquita de Córdoba son:



✚ **Patio o SAHN:** es un espacio abierto, habitualmente porticado. En el centro del patio se encuentra una **fuelle** o **sabil** para las “abluciones” que se deben realizar antes de las oraciones. A uno de los lados del patio se encuentra la **torre o ALMINAR** de varias plantas, siendo la más frecuente la cuadrada, octogonal o circular. Desde lo alto del alminar, el almuédano llama a la oración cinco veces al día. Ejemplos destacados son el minarete de la mezquita de **Samarra** o el de la **Kutubiya** de Marrakech en Marruecos. En

¹⁰ En este caso, en plena pugna cristianismo-islam, el que se alce la mezquita sobre una iglesia puede ser considerada toda una declaración de intenciones.

¹¹ Hipóstila implica la existencia de columnas exentas. Hay otras variantes formales: la tipología de mezquita formada por un patio central al aire libre y rodeada por *iwanes* o salas a los lados, como es el caso de la *Mezquita Isfahan* (Irán, antigua Persia), y una tercera variante sería la mezquita de planta central cubierta con cúpula, por ejemplo la *Suleimaniye* de Estambul (Turquía).

el caso de la mezquita de Córdoba, su antiguo alminar fue transformado en una torre campanario cristiano de estilo renacentista con añadidos barrocos.

✚ **Sala de oración o HARAM:** es una estancia con columnas dividida en numerosas naves perpendiculares hacia el muro del fondo llamado **QIBLA**. La qibla es el lugar más importante de una mezquita pues marca la orientación hacia la Meca. Recordemos que los musulmanes deben rezar siempre orientados en esa dirección. En este muro se abre un pequeño nicho u hornacina, el **MIHRAB**. Es en el mihrab donde se concentra la decoración, por ser el lugar santo de la mezquita. Evoca el recuerdo de Mahoma. La **MAQSURA** es el espacio situado frente al mihrab y abovedado¹². Es un recinto acotado, separado, destinado al príncipe o al sultán. El **HARAM** de la mezquita de Córdoba es uno de los más bellos de todo el Islam. Las naves, que están separadas por arquerías o muros-acueducto¹³, son perpendiculares al muro de la qibla. Este *haram* podía albergar a grandes multitudes y el espacio resultante es un tanto indiferenciado pues no se destaca ninguna de sus 19 naves sobre el resto. La escasez de vanos lo convertía en un espacio en penumbra aunque iluminado por las lámparas usuales en las mezquitas. Presenta claras influencias por la superposición de arcos y la bicromía del **acueducto romano de los Milagros (Mérida, la antigua Emérita Augusta romana)**. La arquería inferior es de arcos de herradura mientras que la superior es de medio punto. También se superponen los soportes: una columna abajo y un pilar arriba. La arquería superior soporta la techumbre de madera. La **bicromía** de las dovelas de los arcos—rojo del ladrillo, blanco de la piedra— es una de las principales características de estas arquerías, que deriva claramente del acueducto romano antes citado. El resultado es un inmenso bosque de columnas coronado de doble arcada que recuerda a un palmeral.¹⁴



-La mezquita de Córdoba por razones que se desconocen, no está **ORIENTADA** hacia la Meca como es habitual en este tipo de edificios islámicos sino hacia el sur¹⁵.

-La pobreza de los **MATERIALES** empleados es una característica de la arquitectura islámica. Suelen emplear ladrillo, yeso y estuco¹⁶ que van a esconder bajo una riquísima ornamentación caracterizada por un cierto **horror vacui**, es decir, miedo al vacío, porque las partes que decoran no presentan ni un solo espacio sin decorar, ya sea con azulejos cerámicos, mosaicos o yesos. La piedra se reserva para las construcciones más importantes. En el caso de la mezquita de Córdoba los materiales utilizados son piedra, ladrillo, yeso, madera y mármol (en las columnas).

-La decoración arquitectónica va a ser así, enormemente importante en el arte islámico. Va a ser una **ORNAMENTACIÓN** muy refinada, de carácter plana y lineal (sin ningún tipo de volumen ni perspectiva), con rico colorido y armonía en su composición. La **temática** ornamental que encontramos en la mezquita de Córdoba y en otros edificios de arte islámico es muy variada y oscila entre textos en árabe tomados del Corán -decoración **epigráfica** o caligráfica- la decoración **geométrica** y la decoración **vegetal** (lacerías, atauriques o arabescos). El mayor despliegue

¹² En algunas mezquitas encontramos el **mimbar** o púlpito escalonado para dirigir los rezos.

¹³ Así los denomina el arquitecto Pablo Álvarez Funes.

¹⁴ En los arranques de los pilares encontramos unos decorativos modillones de rollo.

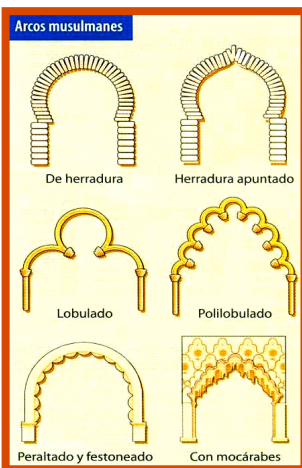
¹⁵ Se han escrito todo tipo de teorías sobre el porqué de esa ubicación. Posiblemente tuvo mucho que ver la propia orografía del terreno y el uso de los edificios cristianos precedentes.

¹⁶ Estuco: cal, polvo de mármol y yeso.

decorativo lo encontramos sobre todo en la etapa de Al-Hakam y es bien perceptible en los arcos, yeserías, cerámica vidriada, cúpulas, etc.



Almenas o merlones coronan el muro de la mezquita de Córdoba. En esta imagen se aprecian también modillones de rollo.



- Los **ELEMENTOS SUSTENTANTES** más habituales en el arte islámico fueron los muros, las columnas y los pilares. En ocasiones reutilizaban soportes de edificios antiguos. De hecho, así fue en gran parte en la mezquita de Córdoba: los **fustes** de las columnas¹⁷ y algunos capiteles proceden de construcciones y épocas anteriores (romanos y visigodos). Los **MUROS** son, casi sin excepción, muy macizos y con pocos vanos. En la mezquita de Córdoba el muro aparece reforzados con contrafuertes existiendo 19 portadas de acceso. En la parte superior, todo el contorno del muro al exterior se remata con un **almenas** o merlones de influencia siria. Este elemento decorativo incrementa la apariencia exterior de fortaleza militar, existiendo un gran contraste entre la austeridad exterior y la riqueza decorativa interior.



-Los **ELEMENTOS SUSTENTADOS** son los arcos, las bóvedas y las cúpulas. Los **ARCOS**, en ocasiones sólo con función decorativa, muestran una gran variedad tipológica: arcos de media punto, de herradura, apuntados, tumbados (mezcla de apuntado y de herradura), lobulados, de quilla (recuerda a la quilla de un barco); de mocárabes (como si fueran estalactitas); mixtilíneo (con partes curvas y partes rectas), etc. Los arcos de las puertas de acceso de la mezquita de Córdoba son de herradura y presentan **alfiz**. También los hay polilobulados y entrecruzados.¹⁸

Detalle de una de las puertas con alfiz, arcos polilobulados y entrecruzados de la mezquita de Córdoba

-El **SISTEMA ARQUITECTÓNICO** puede ser adintelado y abovedado. En la mezquita de Córdoba encontramos los dos sistemas: adintelado en la techumbre de madera que cubre el **haram** –y que al exterior presenta 19 tejadillos a doble vertiente o a dos aguas en teja roja- y abovedado en las **CÚPULAS** que aparecen en varios espacios de la mezquita como la maqsura o el mihrab (cúpula gallonada con decoración de mosaicos realizada por artistas bizantinos).¹⁹

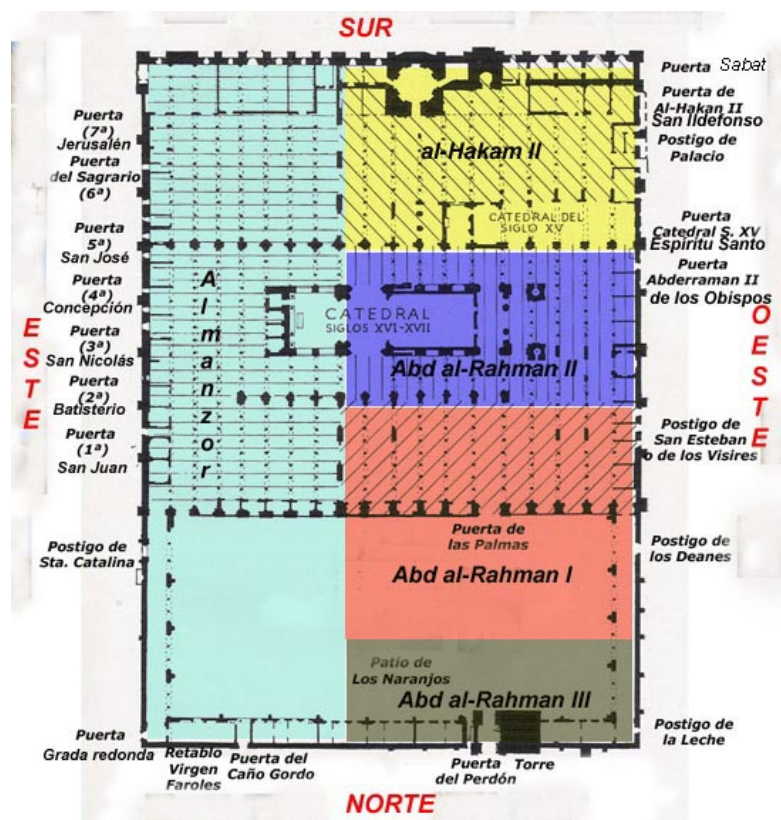
¹⁷ En total, hay en la mezquita 514 columnas.

¹⁸ Ejemplos de portadas destacadas de la mezquita de Córdoba: la portada de San Esteban que es una de las más antiguas, o la de San Miguel.

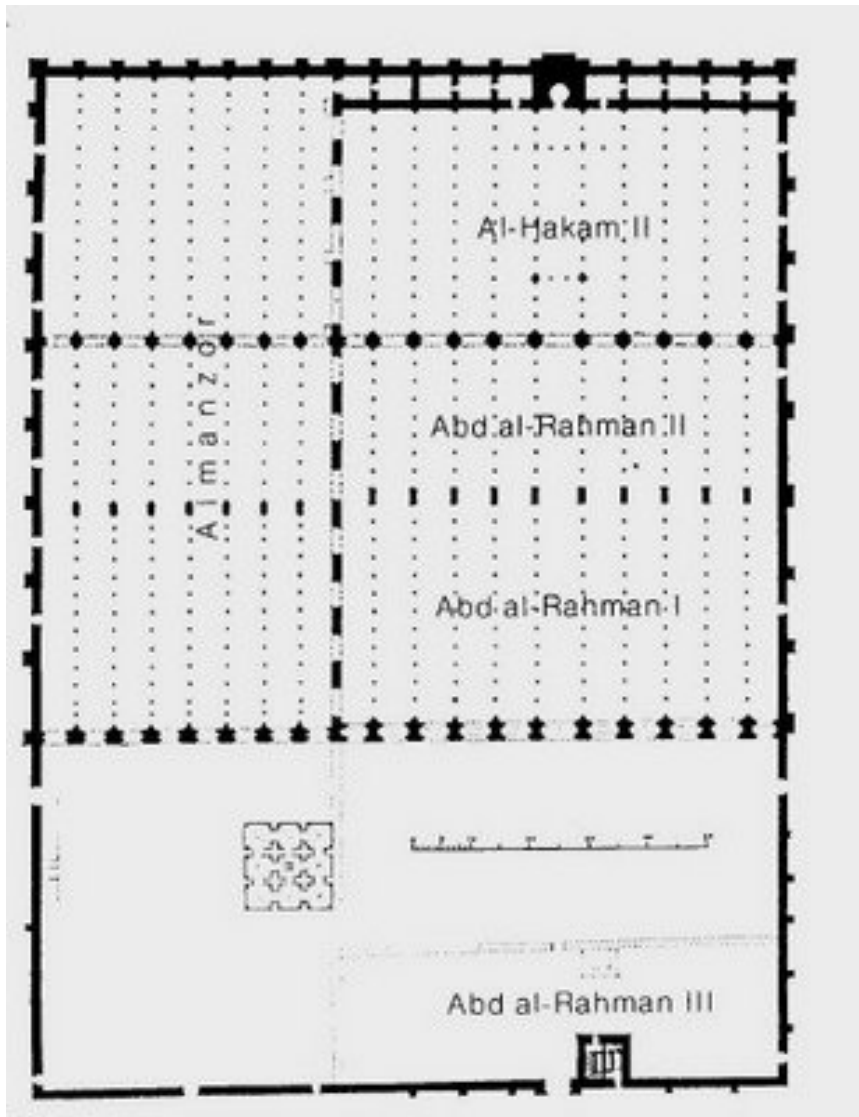
¹⁹ En las cúpulas nervadas de esta mezquita los nervios no se cruzan en el centro, formando así figuras geométricas variadas de gran belleza y *horror vacui*.



Cúpula gallonada de la maqsura



-Por lo que se refiere al **ALZADO**, como es habitual en la arquitectura islámica, es un edificio de poca altura y de **PLANTA** longitudinal, siendo un edificio de estructura horizontal en el que la línea recta es la que predomina.



-La mezquita de Córdoba se construyó en varias **ETAPAS** puesto que debido al constante crecimiento demográfico de la ciudad este edificio experimentó varias ampliaciones. Estilísticamente todas corresponden al período del arte “califal” o “cordobés” que es la que se extiende desde la invasión musulmana en el siglo VIII hasta la desaparición del califato a inicios del siglo XI²⁰:

*-**Primera etapa**: El primer promotor de la construcción es el emir **ABDERRAMÁN I**, entre los años 784 y 833. En esta etapa se realiza el **haram** o sala de oraciones: es prácticamente cuadrado y consta de once naves perpendiculares a la qibla, orientadas hacia el sur en vez de hacia la Meca. Se realizan además un patio o sahn y el alminar. Ya en este primer momento se organizan las impresionantes arquerías que definen la mezquita, inspiradas en el acueducto de los Milagros de Mérida.

*- **Segunda etapa**: ampliación realizada por **ABDERRAMÁN II** en el siglo IX. Derriba el antiguo muro de la qibla y prolonga la longitud de las

naves hacia el sur. En el siglo X **Abderramán III** amplía el patio o *sahn*, lo dota de pórticos y construye un nuevo alminar.

*-**Tercera etapa**: El aumento de población en la ciudad motivará que **AL-HAKAM II** derribe el muro de la qibla existente y amplíe hacia el sur la construcción, estableciendo el mihrab y la maqsura que hoy podemos contemplar. Ésta fue la ampliación más espectacular del edificio. En la maqsura²¹ y entorno al mihrab se construyeron cuatro cúpulas cuyos nervios no se cruzan en el centro como es habitual en el arte islámico.²² La decoración, deslumbrante, es de mosaicos bizantinos de temática epigráfica y vegetal.

*-**Cuarta etapa**: **ALMANZOR** llevó a cabo la última ampliación que fue la más extensa de todas ya que casi duplicó el tamaño de la mezquita (siglo X). Amplió la mezquita hacia el este con ocho naves más, quedando un total de 19 naves. A causa de esta ampliación el mihrab quedó descentrado.

-La **FUNCIÓN** de la mezquita aljama de Córdoba era esencialmente religiosa. Aunque en la Córdoba islámica había muchas mezquitas, ninguna fue tan importante como la que comentamos. En ella se

²⁰ A continuación surgió la etapa de los reinos de “taifas” (siglo XI); las “almorávide y almohade” de fines del XI hasta el XIII; y por último el período nazarí de Granada de los siglos XIV y XV.

²¹ Recordemos que la maqsura se encuentra delante del mihrab.

²² Tres de las cúpulas se encuentran frente al *mihrab* y una cuarta se alza a la entrada del *haram*.

realizaba la oración colectiva de los viernes, dirigida por un “imán” (clérigo musulmán). También presentaba una función social y política pues en ella se impartía justicia. Era, asimismo, un símbolo del poder califal de Al-Andalus.

-El **ESTADO DE CONSERVACIÓN** de la mezquita en relativamente bueno pero ha sufrido toda una serie de transformaciones y restauraciones de desigual fortuna. Tras la conquista de Córdoba por los cristianos –en el siglo XIII-, todas las mezquitas de Córdoba fueron demolidas excepto la mezquita aljama. En su interior se construyeron sucesivas capillas cristianas y sobre todo la catedral del siglo XVI a instancias del emperador Carlos V. Es de estilo tardogótico al que posteriormente se añadieron elementos decorativos renacentistas y barrocos.²³

-Los **CONSECUENTES** de este edificio que sintetiza las características del arte califal se pueden percibir en la ciudadela de **MEDINA AZAHARA**, cerca de Córdoba y de estado ruinoso. Medina Azahara es quizá la influencia más directa de la mezquita de Córdoba, y constituyen ambas la esencia de la arquitectura califal cordobesa y por ende del arte andalusí. Además, la bicromía de las dovelas de piedra y ladrillo serán fuente de inspiración para los manuscritos miniados mozárabes. La huella de la arquitectura de la mezquita de Córdoba será profunda en el arte hispanomusulmán y por supuesto en la **arquitectura mozárabe** –la llevada a cabo en territorio musulmán por artistas cristianos- como en San Miguel de la Escalada o la arquitectura **mudéjar** –realizada por musulmanes en territorio cristiano- así como en la **neoislámica y neomudéjar** en voga durante los historicismos y *revivals* del siglo XIX e inicios del XX.

-Por último, no podemos dejar de poner en relación la mezquita de Córdoba con otros representativos ejemplos del arte hispanomusulmán como la **Alhambra de Granada**, palacio-fortaleza de los reyes nazaríes –siglos XIII y XIV- o el palacio de la **Aljafería de Zaragoza**, la **Torre del Oro** y la **Giralda de Sevilla** o la mezquita **Bib-al-Mardum** de Toledo.

-En **CONCLUSIÓN**, la **SIGNIFICACIÓN HISTÓRICA** de este edificio viene dada, por un lado, por ser una obra fascinante y compleja del arte hispanomusulmán que se nutre de movimientos artísticos anteriores -romanos, visigodos, persas, bizantinos- y a la vez por ser símbolo del poder y esplendor que alcanzó en Córdoba el arte islámico. Con la Alhambra de Granada, son sus más emblemáticos ejemplos.

²³ En el siglo XVIII se pintaron de blanco todas las arcadas y se acometieron reformas en las cubiertas. En el siglo XIX las restauraciones que se hicieron, imbuidas del espíritu “romántico” de la época intentaron recuperar el aspecto original del edificio islámico. Y en el XX se derribaron bóvedas barrocas para volver a colocar artesanados similares a los originales. La última intervención importante fue en los años 70: se sustituyeron techumbres omeyas por nuevas cubiertas realizadas en jacero u hormigón!

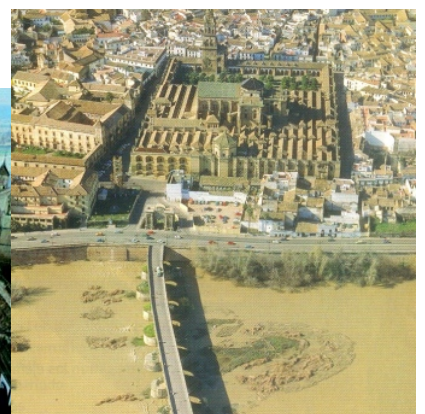
Influencias romanas en la mezquita de Córdoba: el *acueducto romano de los Milagros* de Mérida (Extremadura): bicromía de la piedra y del ladrillo



la mezquita de Damasco, Siria



La mezquita aljama de Córdoba



Puerta de San Esteban, es la más importante de la Mezquita, hoy está muy deteriorada pero sirve de modelo a las demás.



Mihrab y cúpulas de la mezquita de Córdoba



La catedral cristiana inserta en la mezquita de Córdoba



Medina Azahara, Córdoba



Salón rico de Abderrabmán III en Medina Azahara (Córdoba)



PARA SABER MÁS

http://www.selectividad.tv/S_A_1_3_2_S_vista_interior_del_haram_de_la_mezquita_de_cordoba.htm
|
http://cvc.cervantes.es/actcult/mezquita_cordoba/indice.htm (visita virtual)
<Http://arteinternacional.blogspot.com/2009/07/arte-hispano-musulman-arte-califal-s.html>
<http://www.youtube.com/watch?v=R6MSXNRKJpc&feature=related>
http://www.youtube.com/watch?v=ihV5IJqYCHc&feature=player_embedded#!
<http://www.youtube.com/watch?v=OGlgCrVC9ws&feature=relmfu>
<http://www.youtube.com/watch?v=XDMQF4Oc0e0&feature=relmfu>
<http://www.youtube.com/watch?v=RA66QOQ3W4g&feature=related>
<http://www.youtube.com/watch?v=Kg-6TYWFRhA&feature=related>
http://otraarquitecturaesposible.blogspot.com/2011/05/la-mezquita-catedral-de-cordoba-para_07.html